



試聽心得  
equipment review

Simon

感受陶磁振膜單元的魔力

# ayon seagull-c

## 揚聲器

*Ayon Audio* 是奧地利的一家發燒音響製造商，公司主要生產電子管放大器和揚聲器，也自家生產真空管。如果你對 *Ayon Audio* 不大熟悉的話，你對 *Lumen White* 生產的陶磁振膜單元揚聲器一定不會陌生。*Lumen White* 採用“氣流動力學”及新穎的“氣流阻尼”技術生產的揚聲器，名揚國際。

Lumen White 著名的 White Flame 和 White light 頂級揚聲器，是根據音波工程學和氣流動力研究為基礎，避免“不協調共振”，達到“時間”、“相位”和“共振”等各方面高度的協調和統一，受到高度的評價。Ayon 是 Lumen White 的姊妹廠，所以 Ayon 的揚聲器均是承襲 Lumen White 的專利設計而成，在外觀和聲音表現上，都和 Lumen White 的設計理念一脈相承，充分體驗了先進的歐洲科技和校聲技巧。

### 質輕反應快的陶磁振膜單元

陶磁具有高硬度、質量輕和反應快的特點，所以很多著名揚聲器製造商包括 Venture、Lumen White 和 Avalon 等，在頂班的揚聲器型號中，都會使用了昂貴的陶磁振膜單元。Ayon Audio 的大部份型號，也使用了陶磁振膜單元。Ayon Audio 的揚聲器有兩大系列：一是較大型的 Single-Driver Line 系列，這個系列只有兩個型號，分別是 ayon raptor 和頂級型號 ayon

dragon，後者體型龐大，重達 55 公斤；第二個系列便是全陶磁振膜單元的 Ceramic-Chassis Line 系列，從最小的 ayon seagull-c、ayon hawk、ayon falcon-s 到最頂級的 ayon eagle，整個系列的單元都使用了陶磁振膜。今期要試測的“海鷗” ayon seagull-c 型號便是 Ceramic-Chassis Line 系列的小弟弟。雖說是小弟弟，重量也相當驚人，每只重量超過 70 磅，但其 42 吋的高度和 16 吋的闊度應該較適合香港的家居環境擺放。



#### ayon seagull-c 規格：

系統：二路三單元低音反射式

單元：1 x 1.2" 陶瓷高音單元

2 x 7" 陶瓷中低音單元

阻抗：6 Ohm

靈敏度：90dB

推薦功率：15 - 200 Watt

頻應：36 Hz - 35 kHz / -3 dB

內部線路：Shunyata Research 產品

尺寸 (HxWxD)：107x40x20 cm

重量：32 kg



ayon seagull-c 使用了 1 只 1.2 吋的陶磁振膜高音單元和 2 只 7 吋陶磁振膜中低音單元。和 Lumen White 的喇叭所使用的低音單元一樣，這兩隻低音單元採用了德國陶瓷單元大廠 Accuton 的特製產品，所以都有具有高效率、低相位失真和超線性阻抗的特點。

## 發燒級的接線和分音器

ayon seagull-c 除了採用了陶磁振膜高低音單元之外，Ceramic-Chassis Line 系列內部的接線、分音器和分音器內的金屬箔扼流圈 (foil chokes) 都使用了美國發燒電源大廠 Shunyata Research 的產品。Shunyata (Shunyata 是梵語，意謂智者) 的高水準電源線及相關產品，應用了多項專利的技術，更引用自行研製而取得專利的零件和附件，以達到完全純淨無污染的電源及訊號傳輸。



今天 Shunyata Research 產品已為世界各地錄音室，母帶製作工程師及尖端電子科技廠家廣泛使用，並成為衡量產品質素的標準。ayon seagull-c 內部用上了發燒級的 Shunyata Research 接線和分音器，對音效的提升，自然如虎添翼。

## 空氣流動力學和獨特的箱體結構

設計揚聲器的工程師，最頭痛的每每是相位失真 (Phase Distortion) 的問題。我們知道，在電子訊號中，如果訊號的輸入能夠和輸出的訊號同一時間，便是達到相位一致性 (Phase Conherence)。在喇叭單元方面，如果高中低音單元所發出的音樂訊號能夠同一時間到達耳朵，也會形成相位一致。但電子訊號的元件會對音樂訊號產生遲滯作用，喇叭高中低單元的發聲基點也不在於同一條的垂直線上，以致不同的音樂訊號會以不同的時間到達我們的耳朵，這些不同種類的相位失真，一直困擾著音響器材的製造商。

ayon seagull-c 通過「氣流動力學」及新穎的「氣流阻尼技術」和特殊的分音器設計，在很大程度上解決了相位失真的問題。我們知道一般長方型的「低音反射式」(Bass Reflex System) 揚聲器都是在箱體的前或後開孔，孔內一般有管子連接。

開孔的位置和大小，以至導管的直徑和長短都會直接影響到低頻的質量和相位 (Phasing)。ayon seagull-c 箱體結構與別不同，她雖然高大威猛，但厚度只有 8 吋，兩個氣孔直接開於兩個低音單元後面，儘量減少氣流在箱體內的不必要流動。一般揚聲器由於低音反射導管傳導的是低音單元的背波，所以從低音單元直



接發射出的低頻與反射出去的低頻，兩者形成很大程度的相位差，形成嚴重的相位失真。ayon seagull-c的特殊扁平構造和氣孔設計，可將單體背波順暢地導出音箱之外，把高低頻的時間相位差減到最低。她的箱體結構也特別堅固，並不以MDF板構成音箱，而是使用特殊的Plywood板製作，就連膠合用的膠水，都捨棄人工合成而選擇自然品。整個箱體是採用楓木積層板，以高壓彎曲定型加工而成；並在箱體表面加上不同真木皮作裝飾。她同時摒棄方角設計以抵消駐波及避免阻礙氣流於箱內流動。這種獨特的設計，也是ayon seagull-c靚聲的主要原因之一。

### 高頻通透無倫 弦樂充滿貴氣

當我第一次上Hi-Fi房看到ayon seagull-c的時候，就已經明顯感覺到ayon seagull-c的造型和設計與別不同，和一般傳統揚聲器的外型相比，“海鷗”的外型設計顯得更和諧，

音箱的曲線也更柔性化，在很大程度上提高了整對喇叭的美觀度。

如果你說mbl 7008合併放大器推Dynaudio C2是中性並兼帶有監聽喇叭的特性的話，ayon seagull-c則略帶個性化的，她的個性可以用典雅和細膩來形容，換一句說話來講，就是一般人常說的「貴氣」。ayon seagull-c的外觀和單元用料極為出眾，但其音質究竟如何，這才是我們最關注的。我第一天在Hi-Fi房聽mbl 7008合併放大器和1531 CD播放機推ayon seagull-c時，其華麗的聲底已令我動容，但因為那三隻昂貴的陶磁振膜高低音單元還未煲夠的關係，所以聲音仍然有些拘謹，低頻量感也稍嫌不足，有點過份的收斂。經過個多星期的磨練，我重臨Hi-Fi房，ayon seagull-c已從容不逼，其表現和幾天前有天壤之別，前後判若兩“人”了。陶磁高音的高頻以通透華麗見稱，自然先試高頻的延伸如何。在CD架上找到了一張久未試播的小提琴結他天碟



—— DG 出版，Gil Shaham 和 Goran Sollscher 的 "Paganini for two"。



這張 CD 我擁有多多年，初買時對它非常失望。多年前也是憑 Hi-Fi 書的指引去買，回家後用一部日產 AV amp 推一對 Energy Pro 22，當年也算是名喇叭一對。一播之下，慘不忍「聽」，在我的舊有

器材下，這張 DG 的 4D 錄音，小提琴和結他又「乾」又「硬」，最慘是兩件樂器結像既肥且大，所以曾把它打入冷宮多年，今次以德國「貴族」配奧地利「名媛」，看看有甚麼驚喜。曲子一開始，小提琴和結他的華美音色已令我耳目一新，聽落更令我有一種似曾相識的感覺。ayon seagull-c 的陶磁振膜高音單元重播小提琴可以用華麗來形容，聲音很順滑而又高貴；結他通透得來充滿質感，最難得的是兩件樂器肥瘦適中，結像和線條明確鮮明。想深一層，那似曾相識的感覺來自大草「草廬」的 Venture Grand Excellence 鑽石高音喇叭。這對定價 8 萬的陶磁振膜單元喇叭，其聲音特性和六十多萬元的 Grand Excellence 取向極為相似，兩者價位相差十倍，論整體當然 Grand Excellence 優勝（這兩年多，不論價位，我仍未聽過有一對喇叭全面勝過 Grand Excellence 的），但“小海鷗”表現出的優

雅韻味和洋溢出的那份貴氣，竟然有 Grand Excellence 的影子，同樣令人迷醉不已。

## 人聲表現無懈可擊

我是陳潔麗的 fans 係人都知，她的“一水隔天涯”XRCD<sup>2</sup> 在市面上賣到斷市，我也是在 9 月底 2004 香港高級視聽展中才



買到

這張專輯。這張也是我最最近聽得最多的一張唱片，XRCD<sup>2</sup> 版的音效比普通版最少勝了百分之三十。這張碟也是用來試人聲的最佳軟體。一對喇叭人聲如果表現欠佳，其他範疇再好也沒有用，因為人聲集中在聲音的中頻頻段，而中頻是音樂的靈魂，人耳對中頻也最為敏感，所以人聲是必試之選。這張 XRCD<sup>2</sup> 全碟曲曲動聽，我先播第一首的“人約黃昏後”，按下播放鍵後，開首的一段引子再次發揮了 ayon seagull-c 那幾隻陶瓷單元的魔力，音場遼闊，樂器層次感豐富，人聲一入，小妹充滿青春氣息而又嬌柔的歌聲在空氣中流淌，就像一壺沁人肺腑的清茶，聽落又份外的嬌豔奪目，既雅緻又充滿著令人陶醉的誘惑。細節極為豐富，腔口、氣息聲、齒音等歷歷在目，就好像是在你面前輕輕吟唱，歌聲充滿感

