

# De Exoot Ayon Audio

Welk product is interessant genoeg om door te dringen tot de selecte groep van 'de Exoten'? Wie is extravagant, extra groot of extra klein, peperduur of spotgoedkoop, voorzien van wel zeer innovatieve technieken dan wel oersimpele schakelingen? Die producten kunnen een uitnodiging van de rubriek 'De Exoot' verwachten.



Zoals beloofd in de inleiding starten we in dit blad met een nieuwe rubriek genaamd 'De Exoot'. Dit is een vaste rubriek waarin producten aan bod komen die niet alle-daags zijn en waar, op een of meerdere terreinen, is geprobeerd om er iets apart van te maken. Dit aparte kan hem zitten in de afmetingen bijvoorbeeld een speaker als de Magellaen van Triangle. Dit is een speaker van 2.3 meter hoog en een rendement van een 93 dB. Met andere woorden een versterkertje van 2.5 watt kan deze gigantische

reus aansturen. Wij kijken of zoiets nou zin-nig is of niet.

#### De eerste kandidaat: Ayon

Dit is een nieuw merk in Nederland dat zeer enthousiast is geïntroduceerd op de laatste Doelenshow. Twee grote mannen gaven rustig voorlichting en speelden op verzoek of naar eigen inzicht muziekstukjes op hun installaties van het merk Ayon. Het merk bouwt zowel versterkers als luidsprekers. De versterkers zijn allemaal buizen,

stuk voor stuk single ended, stuk voor stuk prachtig om te zien. Het instappertje kost 4875 euro, dan volgt er een tweede geïntegreerde versterker met een prijskaartje van 6425 euro. Dit exemplaar komt in deze bespreking wat uitgebreider aan bod. En dan komt het betere werk namelijk via een stereo eindversterker van een kleine 8000 euro loopt het gamma door tot twee monoblokken van 25000 euro en dan krijgt u nog 10 euro retour.

Heel apart is de vormgeving van deze bouwsels, de hoge kwaliteit chromen kast trekt gelijk de aandacht. De afwerking is dan ook zeer perfect. In een modern interieur misstaat deze lijn absoluut niet. De buizen zijn enorm en komen uit eigen huis. Naast de versterkers is er een lijn speakers met namen van vogels die voorzien zijn van de betere units op de markt, namelijk keramisch. De duurdere modellen hebben ook nog eens diamanttweeters. De instapper in deze kost 5890 euro per paar en de interne bekabeling is van Shunyata research. De speakers ogen weer goedkoop in vergelijking met de versterkers.

#### Onder de loep

Van Ayon heb ik twee kandidaten onder de loep genomen waarbij eentje afviel om technische redenen. Over bleef de werkelijk prachtige geïntegreerde versterker Sun-

rise 2. Wat details: dit is een versterker met buizen uit het eigen huis waarop een vol jaar garantie wordt gegeven (de buis). De versterker is volgens het volgende idee opgebouwd. De schakeling moet simpel zijn en alles kunnen. Dan zit je al heel snel op een triode schakeling. Een ontwerp dat ik al jaren toejuich omdat al die ontwerpen een ding gemeen hebben, ze maken gewoon muziek. De buizen lijken op het eerste gezicht van het type 300B maar dat zijn ze niet. Het is een eigen ontwerp dat behoorlijk krachtig is. In deze samenstelling, waarbij een buis het linker kanaal en de ander het rechter kanaal bedient, weet deze versterker 25 watt te leveren. En dat in een schakeling die volledig klasse A is. In het gebruik viel mij de enorme fijndynamiek op en dat bleek ook te kunnen kloppen met de specs van de trafo. Deze heeft namelijk een bandbreedte van 5 Hz tot 90 kHz. En er zijn niet veel buizentrafo's die dat kunnen. NAT is er een en voor zover ik weet kan T+A in Duitsland er ook iets van, maar meestal is 30 kHz al zeer fraai. Wat verdere bijzonderheden bevinden zich intern. Bij een versterker als deze verwacht ik intern niets anders dan fraaie en stugge kabels die de spaarzame hoogkwalitatieve onderdelen aan elkaar smeden. Niets is minder waar. De onderdelen zijn zonder meer hoogkwalitatief, maar ik zie geen hard wiring. Ayon zet namelijk in op printplaten van een zeer hoog niveau waarbij de printbanen van puur goud en zilver zijn. Dat dit zeer hoge ogen kan gooien is ergens anders in dit blad onder de noemer 'Product of the month' terug te lezen. Ik was weer even verbaasd. Maar goed bij prijzen op dit niveau kun je als ontwerper ook eens een keer uitpakken. En dat gebeurt dan ook op andere plekken in deze versterker. Achterop bevinden zich luidsprekerbussen met een klem en die mogen ze van mij op iedere versterker standaard monteren. Afgezien van het feit dat het hier om vergulde blabla etc. gaat, zijn deze knoppen groot genoeg om vast te pakken en ook groot genoeg om er fatsoenlijk druk mee te zetten. Ook de pootjes bijvoorbeeld zijn kleine kunstwerken uit staal en teflon die los in de winkel al snel een paar honderd euro kunnen kosten. Wie erg onder de indruk van de sound van deze versterker is maar toch vooruit wil kan de voorversterker via een directschakeling omzeilen. Een aparte voorversterker is dan toe te voegen waardoor het geheel op een hoger plan kan komen. Ayon zelf heeft de voorversterker niet op voorraad (maar kan deze wel leveren) om de simpele reden dat hij meer dan 25.000 euro kost. De importeurs



schatten dat hiervoor geen markt is. Wat ze wel inzien is de noodzaak om een voorversterker te leveren en daar zijn ze ook volop mee bezig. In een betaalbaar segment (3 tot 4.000 euro) komt er een passieve voorversterker die perfect moet gaan aansluiten op de bestaande Ayon lijn van eindversterkers.

### Luisteren

Met een mooi gezichtje kun je het heel ver schoppen, maar ik zie toch ook graag een beetje body. En dan bedoel ik strak laag dat autoritair is en duidelijk een plaats in de ruimte opeist. Met die instelling werd de referentieset afgekoppeld en ging de Ayon eindversterker aan de stroom. In tweede instantie volgde de Sunrise 2. De eerst indruk bij de Sunrise viel niet tegen. Uit de Verity speaker kwam een sound die redelijk overeenstemde met het geluid zoals ik dat in mijn luisterruimte gewend ben. Vloeiend, met een prachtige stage waarbij de stemmen echt manshoog voor de speaker staan. Deze zeken beheerste de Sunrise 2 allemaal, maar de presentatie was aan de magere kant. Het vermoeden rees dat de kamer toch aan de ruime kant is voor 25 watt (6m breed 7.5 m diep en vaak 3m hoog). Eerst werd echter de passieve voor uitgetest en de direct ingang werd geschakeld waarbij het signaal via de iets duurdere NAT voorversterker liep naar de Ayon eindbak. Dit leverde genoeg winst op. De stage werd beduidend breder en ook was er meer kracht in de weergave. Om de versterker op zijn ontwerp merites te kunnen beoordelen heb ik hem naar een kleinere kamer gezeuld (31 kg lomp gewicht) waarbij de klankbalans enorm om-

sloeg. Het slanke dametje was veranderd in een verfijnde bruid. In het laag zat ongebreidelde kracht en de mini monitoren die in de woonkamer stonden (een setje betaalbaar en een setje lekker duur) barstten plots van de energie. En toen speelde de Sunrise 2 zijn troeven volop uit. Mooi vol laag had ik al genoemd, maar ook in het hoog was ieder belletje of sweep met de brushes goed te horen. Een van mijn lievelingsdvd's kortweg Jim Croce genoemd werd plotseling op een heel andere manier weergegeven. Dit is een compilatie van een aantal concerten waarbij de opnamekwaliteit dus nogal verschilt. Bij een goede opname was de betrokkenheid wel erg groot en werd ik helemaal geobsedeerd door de muziek. Matige opnamen hadden nog wel magie, maar het verschil was duidelijk. Ik moet hier trouwens aan toevoegen dat Ayon de plaats innam van mijn weliswaar veel goedkopere referentieversterker die ook triode is. Het verschil in werkelijkheidsbeleving was groot.

### Conclusie

Ayon heeft met de Sunrise 2 een prettige exoot neergezet in het eerste nummer. Deze versterker is niet goedkoop, vraagt aandacht wat betreft de opstelling, maar ziet er retestrak uit en doet wat hij moet doen en dat is muziek maken. Het feit dat de passieve voorversterker te vervangen is door een beter exemplaar is een prettige gedachte. Mij spreekt de sound enorm aan, maar ja, triode op een hoog kwalitatief niveau heeft mij altijd bekoord.

Jo Mullers